



# *Visita a Cogolludo del Excmo. Señor don Cristóbal Colón de Carvajal, duque de Veragua, y de don Saturnino Zorita, marqués de Zorita y Señor de Balanzategui*

*Por Alfonso C. Sanz Núñez*

El pasado día 18 de noviembre de 2010, en una fría, pero soleada mañana, tuvimos el placer de acompañar al Excmo. Señor duque de Veragua, don Cristóbal Colón de Carvajal, y al Excmo. Señor don Saturnino Zorita, marqués de Zorita y Señor de Balanzategui, a una visita al Monasterio de San Bartolomé de Lupiana, a Cogolludo y a Uceda.

La amistad de quien estas líneas escribe y el duque de Veragua viene ya desde el año 2008, presentados ambos por una periodista argentina que había oído hablar de la tesis de don Ricardo Sanz García sobre el origen alcarreño de Cristóbal Colón. Se produjo este encuentro en el Colegio Oficial de Médicos de Madrid, con motivo de una conferencia que sobre el Almirante pronunciaba el duque, cerrando un ciclo de actividades que a lo largo de ese año habían sido enfocadas al estudio de las enfermedades y la medicina en la recién descubierta América.

Tras la presentación y entrega de los dos últimos libros escritos por Ricardo Sanz, tuvimos la ocasión de reunirnos de nuevo, asistiendo a otra conferencia en el Casino de Madrid, y quedamos emplazados para vernos de nuevo en algún evento cultural; cosa que se produjo en la Casa de Guadalajara con motivo de la conferencia que sobre el descubridor impartí, y de la que ya hay referencia en un número anterior de este boletín.

Los encuentros posteriores han sido relativamente frecuentes, aunque no es fácil concertar una

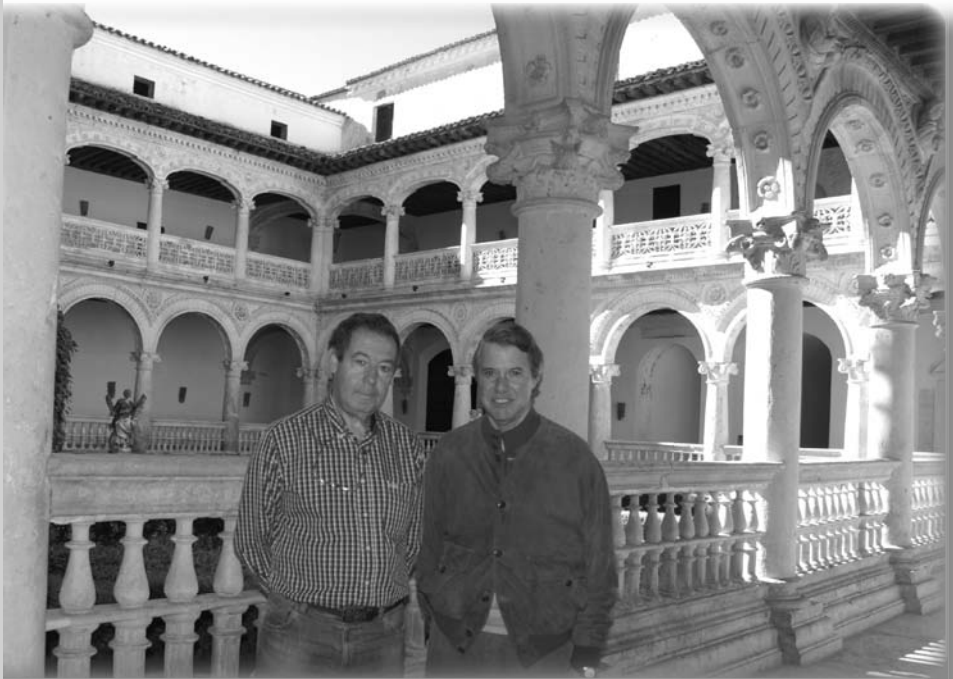
cita con un personaje al que se le requiere casi de manera permanente en actos culturales relacionados con sus antepasados; pero, a pesar de ello, acordamos hacer una visita a los lugares en los que, según la tesis de don Ricardo Sanz habrían transcurrido los primeros años del Almirante de Castilla más famoso de la Historia de España, Cristóbal Colón.

Iniciamos el viaje desde Madrid, y la primera parada fue en el Monasterio de San Bartolomé de Lupiana. En el claustro pudimos admirar la maravillosa obra de Alonso de Covarrubias, y los detalles escultóricos representados en alguno de sus capiteles, así como un pequeño retablo, tallado en madera, que destaca del resto por estar ubicado sobre una puerta y ser la única escultura ajena a la arquería. En ella se representa a un anciano al que un ángel retira, rompiéndolas, unas cadenas que mantienen las manos del personaje unidas. Al fondo se encuentran cerradas las puertas de un templo, custodiadas por dos soldados armados. Informamos a nuestros lectores que Cristóbal Colón volvió encadenado en su tercer viaje y así se le presentó ante los Reyes Católicos, acusado por Francisco de Bobadilla de comportamientos ilegales frente a la Corona.

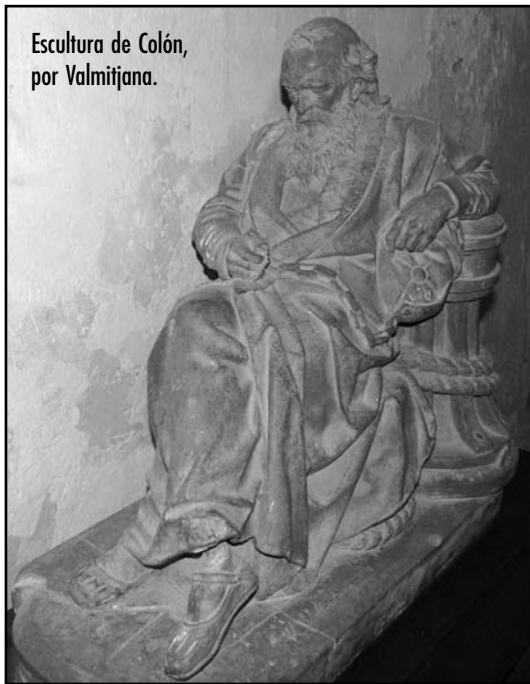
También llamó la atención de los visitantes un escudo que se encuentra en la fachada de la iglesia del Monasterio y que pertenece a los Mendoza, protectores de los monjes jerónimos que allí se asentaron desde la fundación de esta orden, siendo Lupiana la casa madre.



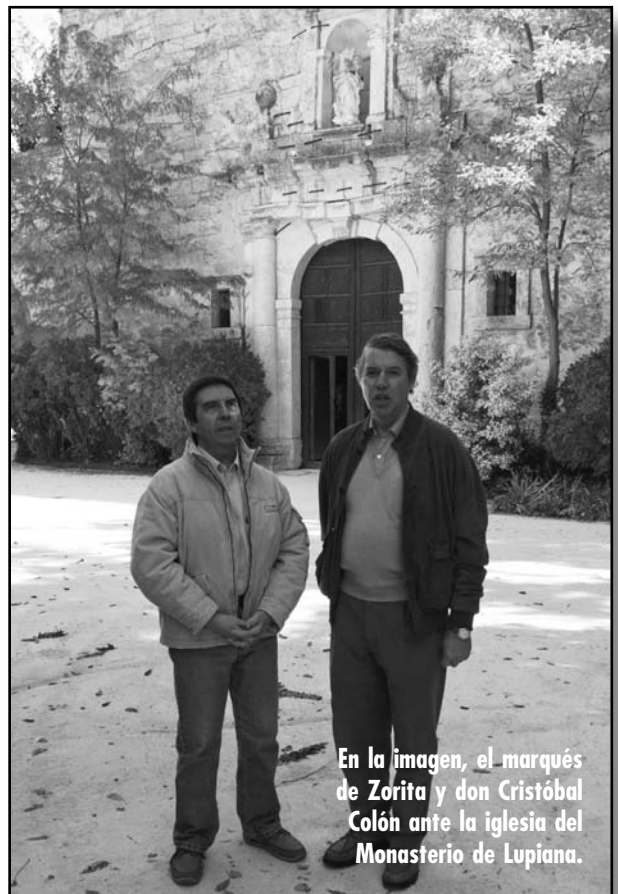
El autor de este reportaje  
y don Cristóbal Colón  
en el claustro de San Bartolomé  
de Lupiana.



Escultura de Colón,  
por Valmitjana.



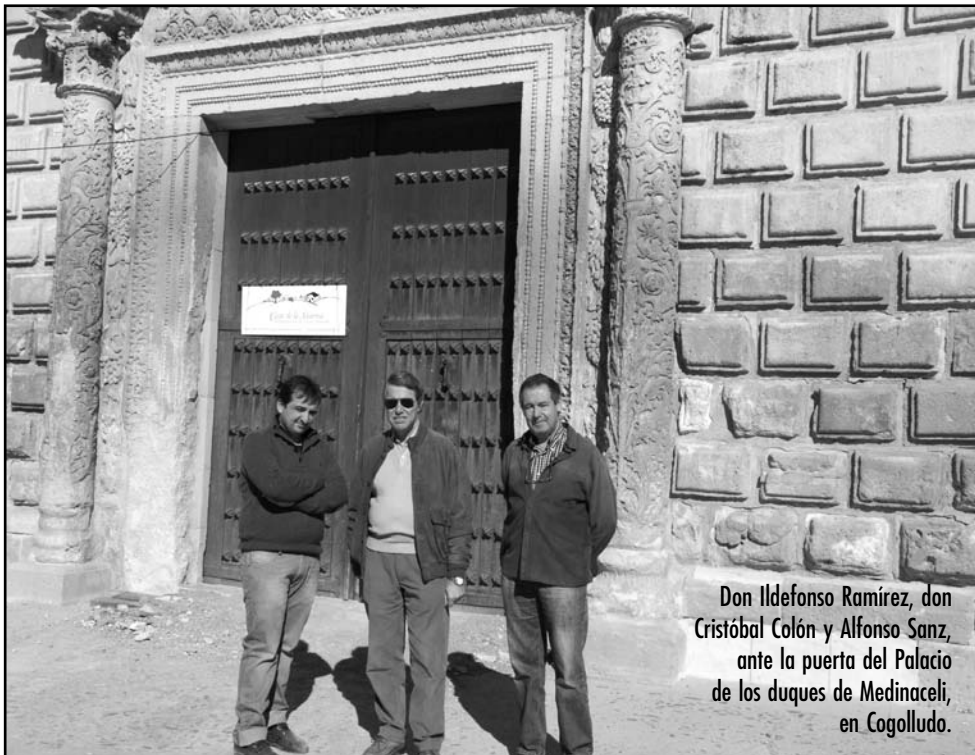
A veces las casualidades se reiteran en torno a un personaje, y en nuestro caso se da la circunstancia de que existe en este Monasterio una escultura de Cristóbal Colón, realizada en madera por un famoso escultor catalán (Agapito Valmitjana, Barcelona, 1833-1905), en la que también el personaje está



En la imagen, el marqués  
de Zorita y don Cristóbal  
Colón ante la iglesia del  
Monasterio de Lupiana.



## Actividades culturales



Don Ildefonso Ramírez, don Cristóbal Colón y Alfonso Sanz, ante la puerta del Palacio de los duques de Medinaceli, en Cogolludo.

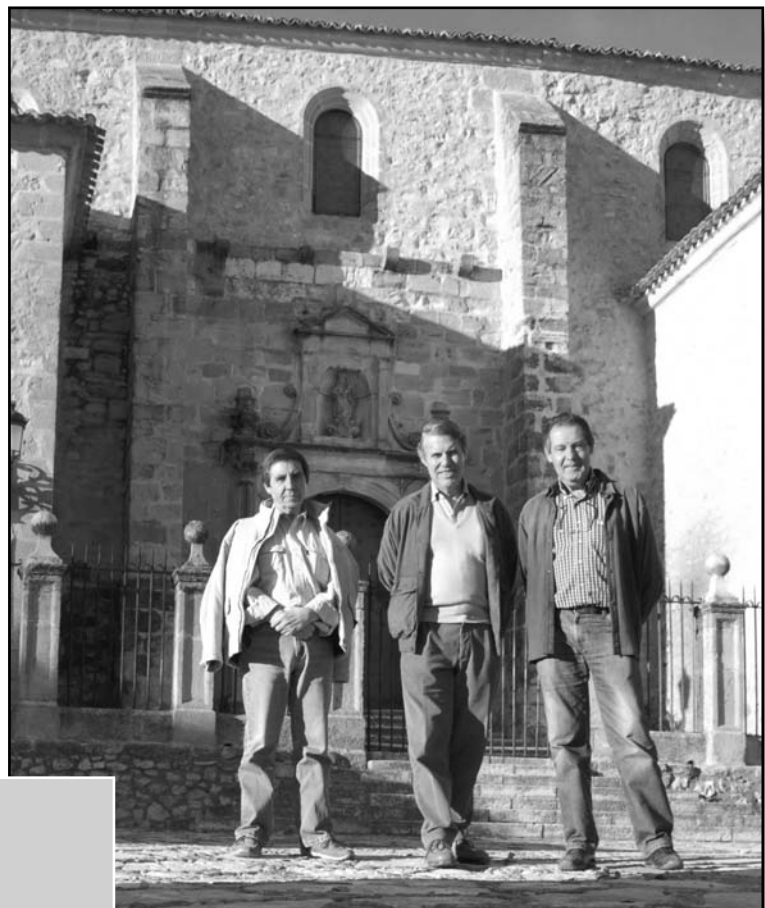
el descubrimiento de América, como es la representación de mazorcas de maíz, o piñas tropicales productos desconocidos en España antes de 1492.

El propio duque de Veragua identificó con «ñames» (plantas trepadoras de hojas grandes y flores pequeñas y verdosas agrupadas en espigas) alguna de las representaciones esculpidas en el dintel de la puerta principal.

representado atadas sus manos con cadenas, y portando un rosario. Hemos de advertir que dicha escultura ha sido retirada del monasterio después de que quien suscribe averiguase la autoría de la misma y advirtiese a su propietaria del peligro de desaparición por robo ante la desprotección en la que se encontraba.

Continuamos la visita a Cogolludo, y, aunque no pudimos entrar al Palacio por las obras que en este monumento se realizan en la actualidad, fuimos debidamente informados de los detalles del edificio por el arquitecto director de las obras don Ildefonso Ramírez.

De esta visita, lo más importante era observar los detalles escultóricos de la fachada principal en torno a la representación de elementos vinculados con



El marqués de Zorita, don Cristóbal Colón y el autor de esta reseña, ante la iglesia de Santa María de los Remedios, de Cogolludo.



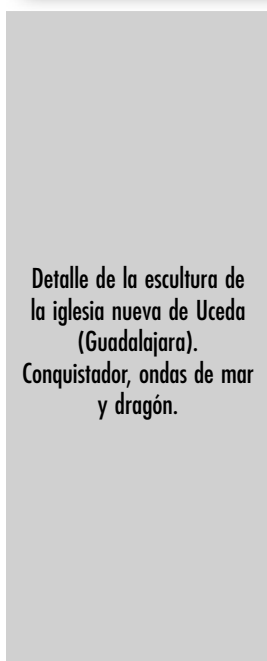
Tras la comida en el restaurante «Ballesteros», otra visita obligada en Cogolludo era a la tumba que se encuentra en la capilla de la Concepción, en la iglesia de Santa María de los Remedios. Despertaron gran interés la heráldica que figura esculpida en la lápida de la misma y las explicaciones dadas por quien esto escribe, relacionando alguno de los elementos representados con los observados durante la mañana en varios capiteles de Lupiana.

Por último, con la visita a la nueva iglesia de Uceda, y la observación de la escultura que existe sobre la puerta de la fachada principal, que contiene asimismo una representación de un hombre mayor, también encadenado delante de un templo y un guerrero vestido como un conquistador, con unas ondas de mar detrás de él y un dragón, finalizó la visita con la llegada a Madrid a las nueve de la tarde, y la valoración por parte de las dos persona-

lidades que nos acompañaron de muy positiva por todo lo vivido a lo largo de las once horas que duró el recorrido.



Detalle de la escultura de la iglesia nueva de Uceda (Guadalajara). Personaje encadenado, y al fondo un templo, como en Lupiana.



Detalle de la escultura de la iglesia nueva de Uceda (Guadalajara). Conquistador, ondas de mar y dragón.

